



# **0 ( ZERO VOLT ) V**

**Frédéric Bonora**

**Sculpteur**

**Projet de création artistique hors les murs de mon atelier en  
m'affranchissant des outils électriques**

*[atelier-fredbonora.com](http://atelier-fredbonora.com)*

---

---

## Genèse du projet OV

C'est en 2010 que mon épouse Elena m'a fait découvrir les Alpes italiennes, et Eugenio Bosco, son père , m'a vite éprouvé sur les pentes et les glaciers du Gran Paradiso.

Puis le Val Ferret, le Val Veny, Val Susa, Val Maira, Val Pellice, Val Grana, Val Varaita, Valle Stura, Val di Rhêmes. En toute saison.

Chaque année une découverte qui deviendra peut être un refuge dans lequel nous reviendrons comme les ours retrouvent parfois les cavernes où ils sont nés.

Je suis né au bord de l'eau. J'ai été marin. Mais jamais je ne me suis senti plus à ma place qu'à cette frontière subtile où les mélèzes s'éparpillent et tirent leur révérence laissant la roche et les plantes acrobates s'accommoder des caprices des nuages, du soleil et du vent.

Lors des confinements, je n'ai pas été malheureux, nous venions de déménager dans une maison entourée de forêt avec beaucoup d'entretien à rattraper, une aubaine.

C'est quand j'ai déménagé mon atelier que j'ai subi un choc. Du mal à retrouver « la main », même si l'inspiration était là. Des difficultés à trouver un sens à mon travail, une grande culpabilité à utiliser l'énergie et la matière en vain.

Ne plus vouloir participer à ce que je ressens comme une fuite en avant, ne plus adhérer à ce grand gaspillage. Un constat et une spirale négative me plongeant dans le désarroi, sur les pentes de la dépression.

Les seuls moments apaisants, je les vivais à la montagne en hiver. Seul en ski de randonnée, partir quand la nuit est encore percée d'étoiles, de longues ascensions dans le froid et la récompense de se retrouver à portée de vue des animaux et assez loin pour ne pas les effrayer. Des lumières incroyables, des torrents scintillants, la neige présente promettait alors de l'eau dans les plaines. Un certain apaisement soufflait en moi.



---

C'est à ce moment que j'ai senti le besoin de chercher un lieu de création dans ces hautes montagnes, en comprenant que les contraintes de solitude, de logement, d'eau, de nourriture et d'énergie nécessitaient une préparation inédite pour moi.

## Cadre du projet Zéro Volt

Je me donne comme contrainte de réaliser une oeuvre sans utiliser d'électricité ni énergie fossile, je profiterai du feu de bois domestique pour préparer des colles à base de résine et charbon et pour forger les parties métalliques.

Je m'autorise les outils manuels, la matière proviendra en partie des chutes de mon atelier. Je compte bien utiliser des matières naturelles et les vestiges que je pourrai trouver dans les alentours de mon lieu de création.

A ce jour, je pense réaliser ce projet en 4 mois, répartis en 4 séjours de 1 mois par saison. Janvier, Avril, Juillet, Novembre.

Grâce à Elena j'ai pu rencontrer Marion Bernardi. Marion possède une partie d'un hameau en Valle Stura. Ce lieu magique, Rabas, me semble parfait pour tenter cette aventure.



---

Accessible par une piste en voiture jusqu'en automne pour y apporter les outils avant les premières neiges qui rendront l'accès impossible aux véhicules. Par le sentier une petite heure de marche en raquette l'hiver depuis Moiola.

J'ai pu visiter le hameau au mois de Juillet 2022. Une partie a déjà bénéficié d'une belle restructuration. L'eau d'une source y coule toute l'année, une partie est habitable et possède un poêle à bois.



Un atelier couvert peut être improvisé.



---

## PLANIFICATION

Depuis que le lieu est défini, j'ai imaginé l'organisation suivante:

- Un premier voyage en Octobre 2022 pour accéder en voiture et remorque afin d'y déposer les outils lourds, installer l'atelier, préparer le coin à vivre et approvisionner en bois de chauffe. Reconnaître les alentours et le sentier qui rejoint Moiola. Effectuer une récolte de vestiges.
- Première résidence en Janvier 2023.
- Deuxième résidence en Avril 2023.
- Troisième résidence en Juin ou Juillet 2023.
- Quatrième résidence en Novembre 2023.

## BUDGET PREVISIONNEL

Ce budget est établi en vue de recherche de subventions.

En cas de subventions publiques je m'engage d'une part à citer les partenaires, d'autre part à proposer des actions en rapport avec ce projet de type atelier, exposition, rencontre avec le public.

En cas de subventions de personnes ou de partenaires privés telles que des fondations, les termes des accords seront décidés au cas par cas selon les choix de confidentialités.

Description	Quantité	Prix à l'unité	Coût
Equipement spécifique pour les séjours (duvet, réchaud...)	1	€ 600	€ 600
Nourriture	4	€ 300	€ 1 200
Déplacement Draguignan- Baras A/R	5	€ 190	€ 950
Rémunération pour l'artiste	4	€ 1 500	€ 6 000
Outillage et consommables	1	€ 500	€ 500
Frais fixes de l'atelier de Draguignan	4	1 400 €	€ 5 600
<b>Total</b>			<b>€ 14 850</b>

L'oeuvre restera la propriété de l'artiste.

---

---

## PARCOURS DE L'ARTISTE

### Frédéric Bonora Sculpteur

Frédéric Bonora naît le 30 juillet 1973 à Saint Tropez

Il y vit une enfance heureuse dans une maison entourée de vignes, dont s'occupe son grand-père Prosper.

Après son BAC, s'en suivent des études universitaires infructueuses à Nice et différents petits boulots.

En 1994, lors de sa première visite à la Fondation Maeght à Saint Paul de Vence, Frédéric découvre l'œuvre de Giacometti, lignes et mouvements.

En 1995, il commence à travailler dans les équipes décor cinéma. L'aventure se prolonge pendant 14 ans et amène Frédéric à vivre à Paris pendant 12 ans. Lors des tournages, un désir grandissant de création et de fabrication se fraie un chemin et commence à se concrétiser à partir de 1999, une fois par an, lorsqu'il travaille comme accessoiriste pour le Concert des Enfoirés.

Frédéric commence à s'ennuyer de la ville, rêve de revenir dans son village natal, mais avec un savoir faire, et l'équipe des accessoiristes semble avoir de plus en plus besoin d'une personne qui sache travailler le métal.

En 2009, Frédéric suit une formation en serrurerie pour le spectacle au CFPTS de Bagnolet, dans le but d'ouvrir un atelier à Saint Tropez et de travailler comme artisan en créant des escaliers, des meubles et récupérer des vieux outils pour leur donner une deuxième vie. Il découvre seulement à ce moment-là que son grand-père paternel, Georges, avait lui aussi travaillé le métal après avoir été photographe et policier.

C'est tout doucement et tout naturellement que Frédéric arrive à la sculpture. D'abord, il prend plaisir à relever des défis techniques en créant des objets qu'il aime offrir à des personnes chères. Puis il réalise pour la compagnie de théâtre d'objet Le pont volant, La lanterne des villes, une machine d'ombre construite avec des vieux engrenages de récupération. C'est là que le petit boulot d'électronicien se révèle utile. Cette création lui permet de travailler autour des lumières, des ombres, des projections et des transparences.

La première sculpture que Frédéric signe s'appelle Prosper et elle est créée à partir des cercles des tonneaux de son grand-père. Suivent d'autres œuvres où l'artiste travaille le métal, la lumière ou d'anciennes machines agricoles et industrielles .

Le moteur du travail de Frédéric Bonora réside dans sa volonté de défier la nature brute de l'acier, il modèle ce matériel afin d'en libérer sa finesse, sa légèreté et sa malléabilité, dans des œuvres de dimensions différentes allant de 40 centimètres à 3 mètres de hauteur.

Dans ce rapport d'amour et d'exclusivité avec son œuvre, l'artiste reste proche d'une démarche artisanale, il ne donne rien à traiter en extérieur, et il maîtrise les différentes techniques requises par chaque étape de travail.

Depuis 2015 Frédéric étudie deux thèmes, les spirales grand format en acier, sigle Infini tordu maintes fois, et les « Tablettes ». Evocation des tablettes d'argiles, les premières traces d'écriture laissées par

---

---

nos prédécesseurs les associations de métaux, acier, cuivre, laiton. L'inspiration des manuscrits et de leur calligraphies .

Octobre 2014 - Exposition au Lavoir Vasserot à Saint Tropez

Décembre 2014 - Paratissima #10 à Turin

Janvier 2015 - Installation du Cœur des Enfoirés (5mx4m) au Zénith de Strasbourg

Mai 2015 - Exposition à l'ancien presbytère de Plan de la Tour

Juillet 2015 - Exposition collective avec « Les peintres et sculpteurs de Saint Tropez »

- Rencontre avec Jean Philippe Fally

- Exposition avec Art convection au festival Rhinoférock à Pernes les Fontaines (84)

Septembre 2015 - Installation de la sculpture « Le Parcours » sur le rond point Frédéric Mistral à Plan de la Tour

Octobre 2015 – Exposition au Lavoir Vasserot à Saint Tropez Décembre 2015 – Exposition à La Croisée des Arts à Saint Maximin

Décembre 2015 – Les sculptures « Prosper », « Vers le Ciel » et « Traces » sont sélectionnées pour illustrer le catalogue Roche Bobois 2016

Mai 2016 – Installation du Canopé Café à Mérignac avec Jean Philippe Fally

Juin 2016 – Finaliste du Grand Prix Bernard Magrez à Bordeaux catégorie sculpture - Exposition collective avec « Les peintres et sculpteurs de Saint Tropez »

Juillet 2016 – Rénovation de la boutique de la cave « Les Marquets » au Plan de la Tour

Août 2016 – Rencontre avec Micheline Gaillard, agent d'artistes et commissaire d'exposition.

Septembre 2016 – Exposition collective à Sanary sur Mer

Octobre 2016 – Exposition Dans le couvent Royal de la basilique de Saint Maximin

Octobre 2016 - Exposition à « Sculptures dans la rue » à Hyères aux côtés d'Hubert Garnier.

Mars 2017 - Devient membre de l'association des Peintres et Sculpteurs de Saint Tropez .

---

---

Avril 2017 - Exposition au Chateau des Marres à Ramatuelle

Mai 2017 - Est invité à exposer au Centre d'Art Contemporain de Chateaufort à l'occasion des 30 ans du CAC

20 Juin/ 10 Juillet 2017 - Exposition salle Jean Despas avec les Peintres et Sculpteurs de Saint Tropez

Juillet 2017 - Ouverture d'Espace Galerie . Place Blanqui à Saint Tropez. Exposition de ses créations en compagnie d'invités. L'artiste peintre Hilde De Pecker cette année.

Aout 2017 - Consacre son activité professionnelle uniquement à la sculpture

Septembre - Octobre 2017 - Exposition d'oeuvres monumentales dans les rues de Bandol.

6/7/8 Octobre 2017 - Rencontre de l'Art Contemporain #2 dans le couvent royal de la basilique de Saint Maximin

Octobre 2017 - Expose dans la Galerie Le Container à Saint Tropez

Décembre 2017/ Janvier 2018- Expose avec la Galerie Le Container à Saint Tropez

Mars 2018- Expose au festival Armen à Saint Tropez

Saison 2018- Expose au Château des Marres à Ramatuelle

Mai- Octobre 2018 - Expose au Domaine Terre de Mistral à Rousset (13) dans le cadre d' "Art et Vin"

Juin - Juillet 2018- Expose avec Les Peintres et Sculpteurs de Saint Tropez Aout 2018- Rencontre avec le peintre Michel Bizet

Octobre 2018- Rencontre de l'Art Contemporain #3 dans le couvent royal de la basilique de Saint Maximin

Mai 2019- Expose au salon d'art contemporain d'Antibes avec la Galerie Le Container Saison 2019- Expose avec Michel Bizet dans l'Espace Galerie à Saint Tropez

- Expose au Château des Marres à Ramatuelle

2019 - Collaboration avec la compagnie de théâtre « La Robe à L'Envers » fabrication d'accessoires.

---



---

Juin - Juillet 2019- Expose avec Les Peintres et Sculpteurs de Saint Tropez

Aout 2019- Rencontre avec le collectif Artist Convection

Novembre 2019 - Juin 2020- Expose avec michel Bizet dans le Galerie Fauchery de Barcelone

Juin 2020- Octobre 2020 - Expose au Château des Marres à Ramatuelle Expose à la Galerie Fauchery à Saint Tropez Expose à la galerie Kowalsky à Saint Tropez

Juin 2021- Octobre 2021 - Expose au Château des Marres à Ramatuelle Expose à la Galerie Fauchery à Saint Tropez

autour de la citadelle Aout 2021

Expose au Festiv'Art da Saint Tropez dans les rues du vieux village et

Expose au Château de Charleval

- Résidence avec la compagnie La robe à l'envers pour fabrication de décors

Septembre-Octobre 2021- Formation « Mécanismes et articulations » au CFPTS de Pantin

Septembre 2021 - Déménagement de l'atelier à Draguignan

Mars 2022 - Devient formateur au CFPTS

Saison 2022 - Exposition au Château des Marres à Ramatuelle

-Galerie Fauchery à Saint Tropez

-Exposition au Golf de Grimaud

- Exposition au château de Charleval (13)

Frédéric Bonora  
880 Chemin Notre Dame des Selves  
83 300 Draguignan

---



---

Atelier :  
300 Voie Georges Pompidou  
83 300 Draguignan

Tel: (+33) 6 85 04 66 26

Mail: [fredbonora@gmail.com](mailto:fredbonora@gmail.com)

Site internet : [atelier-fredbonora.com](http://atelier-fredbonora.com)

---

